

சீவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நடராஜபுரம்

ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி அம்பாள் சமேத  
இராமநாதசுவாமி மஹாத்மியம்.

காப்பு.

திங்க ளங்குழவி யென்னத் திகழொரு மருப்பிற் சோதி  
தங்கு கிம்புரி வயங்கத் தடாமணி மகுடந் தாங்கித்  
துங்க நல்வரங்க ணல்குந் தூயசி ரிராம சேதுப்  
புங்கவர் வணங்கும்பாணை முகத்தனைப் போற்றல்செய்வாம்.

இராமநாத சுவாமி துதி.

பூந்தனிசு னிருந்தபிரான் முதலோர் காணப்  
புண்டரிக மகள்கொழுநன் புகழிலங்கை  
வேந்தனுயிர்ப் பழிசமுவு முகத்தால் யார்க்கும்  
விடையவனே யுடையவனும் வேதவாய்மை  
யார்தரங்கம் வெளிசெய்வா னனைவ ரோடு  
மனைந்து கந்தமாதனத்தி லருச்சித்தேத்து  
மேன்துபுனற் சடிவமுடி யிராம நாத  
னிணையடிச் செந்தாமரைக ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

பர்வதவர்த்தனி யம்மை துதி.

தண்ணெனவும் வெச்செனவுந் தந்துசாயாத்  
தகைபயின்று விடகீக்கித் தலைவற்கென்று  
முண்ணமுதந் தனையுதவி யிமைய மேரு  
வுயர்சிகர மந்தரத்தை பொருவிச் சேர்ந்துங்  
கண்ணுதலை விளர்ப்புறலாற் கயிலை யெள்ளிக்  
கௌணியர்க்குத் தமிழ் சரக்குங் காட்சியாலே  
வண்ணமுலை மலபமலை மானுங் கன்னி  
மலைவளர்கா தலிமலர்த்தாண் மனத்துள்வைப்பாம்.

சபாநாதர் துதி.

சீராருஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவாழ்ந்தணரும்  
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த  
வாராரும் கடல்புடைசூழ் வையமெலா மீடேற  
ஏராரு மணிமன்று னெடுத்ததிரு வடிபோற்றி.

சிவகாமசுந்தரி துதி.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்  
சிரந்தழுவு சைவநெறித் திருநீற்றி னெளிவிளங்க  
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத்திருமுலைப்பால்  
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரிபூங் கழல்போற்றி.

விராயகர் துதி.

திருவுங் கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கவுங்  
கருணை பூக்கவுந் தீமையைக் காய்க்கவுங்  
பருவ மாய்நம துள்ளம் பழுக்கவுங்  
பெருகு மாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

சுப்பிரமணியசுவாமி துதி.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி  
ஏவருந் துதிக்க நின்ற வீராறுதோள் போற்றி காஞ்சி  
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேண் மலரடி போற்றி யன்னுன்  
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

பரமாசாரியசுவாமிகள் துதி.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி  
ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி  
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி  
ஊழிமலி திருவாத ஆரத்திருத் தாள்போற்றி.

அறுபத்துமூவர் துதி.

தத்து மூதெயின் மூன்றுந் தழுவெழ  
முத்து மூரன் முகிழ்த்த நிராமய  
சித்து மூர்த்திதன் றுளிணை சேரறு  
பத்து மூவர் பதமலர் போற்றுவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராமநாதபுரம் ஜில்லா வேப்பங்குளம்  
சொ. மு. முத்தையப் பாவல ரவர்களால் இயற்றிய

நடராஜபுரம்

திருக்கோயிற் சிறப்பு.

நேரிசையாகிரியப்பா.

வடவேங் கடமுந் தென்கடற் குமரியு  
மிடமாக் கொண்ட விருந்தமிழ் நாட்டினுள்  
அறப்பெருங் கருணையா லழகிய பொதுவிற்  
சிறப்புட னடிக்குஞ் சிவபரம் பொருளெம்  
இறைமர்தன் மழுக்கர னிருநான்கு தோளன்  
மறையினுந் தொடரா வானவர் நாயகன்  
உடுக்கைத் தரித்தோ னுருவமுன் றானேன்  
கடுக்கையங் கொன்றை கரந்தைவெள் ளெருக்கு  
கூவிள மத்தங் குளிர்பிறை யறுகு  
மேவிடு மாத்தி வெள்ளமு மிளிர்ச்சடைப்  
பெரியவன் நெடியவன் பிரமனுந் தேடற்  
கரியவ னங்கண னையனங் காடிய  
இளைப்பினை யகற்றவு மினிதருள் சுரந்தே  
யளப்பரு மாட லறுபத்து நான்கும்  
இயற்றவு முன்னி யெம்மம்மை யாய  
கயற்கணி திருமணங் கண்டில குய்ய  
மின்முடி மறைத்து வேப்ப மாலையின்  
பொன்முடி புனைந் து புரையிலா வரிய  
வழுதியர் தவத்தால் வழுதியா யடியார்  
பழுதினைப் பாற்றிப் பரிவுட னரசுசெய்



பெருமையும் பல்வளம் பிறங்கப் பரவிய  
 பொருளையும் வைகையும் பொதிகையுந் தென்றலும்  
 அண்ணலா ராடலு மணியுறப் பெற்றும்  
 எண்ணுலாஞ் சங்கத் தெழிலினை யடைந்தும்  
 மலயமா முனிவனின் வாழ்வுமேன் முத்தி  
 நிலயமா மிதுவென நிலவி யாராரால்  
 ஆடகத் தவிர்மணி யணிபெறக் குயிற்றிய  
 மாட மூதூர் மதுரையும் பதியினைத்  
 தலைநக ராகத் தாங்கிய பாண்டித்  
 தலைநா டாயகன் னித்தாய் நாட்டின்  
 அம்பந்த மறையினை யருந்தமி ழாக்கி  
 நம்பந்த மறுத்த சம்பந்தக் களிறும்  
 பிறவிப் பெருங்கட னீர்திடும் புணையாய்  
 நறவுப் பெருக்குமிழ் நாவுக் கரசரும்  
 இறைவனுக் கடியவ ரேவருந் தோழரார்  
 துறையினை யளித்தநஞ் சுந்தர மூர்த்தியும்  
 தேட்டாற் சிவம்பெறத் தெளிவிலா வெமக்குப்  
 பாட்டாற் பரவெளி பாருமென்றிரங்கி  
 மாசகங் கடக்கும் வன்மை சேர்நற்றிரு  
 வாசகந் தந்தநம் வாதவூர் வள்ளலும்  
 திருவாய் மலர்ந்த பாடலிற் செறிந்துநல்  
 லுருவாய் கோபுரத் தொள்ளொளி விரிந்து  
 பாரினிற் பலவார் தீர்த்தமும் பராவுஞ்  
 சீரிய லுருத்திர தீர்த்தமுந் திகழ்த்து  
 ஏனையம் பதிதமி லேற்றமிக் கோங்கடுங்  
 காணையம் பதியாக் காணையார் கோயிற்  
 கணித்தாய் வடபா லமரா பதியிறை  
 நணித்தாம் பல்பகல் நல்வளங் கண்ணுற  
 விழுமிய சிறப்பு மேன்மையுஞ் செறிந்து  
 கெழுமிய தண்டலை யரண வளைந்த

புதுத்தள வரும்பும் புறவமுஞ் சோலை  
 மதுத்துளி வாரந்து வானிற் படிந்து  
 மடையுடைத் தகன்ற வயல்களிற் பெருகிப்  
 புடையுடைக் குட்டை குளங்கூப மேரியின்  
 நிறைந்து பைங்கமுகு நெற்கன்னல் வாழை  
 சிறந்து விண்ணாற்றிற் தோருந் துழலும்  
 கதிரவன் குதிரையின் கவடு புண்ணாக  
 வதிதர வளர்ந்து மள்ளர்கள் வகுப்பாய்த்  
 தாரணி வியக்கத் தருமெரு தினங்களி  
 னேரணி யிலங்க வெழில்பெற வழங்கால்  
 புரண்டுகழ் கயலினம் வரம்பினிற் பொலியத்  
 திரண்டெழுந் தோடுந் தீம்புனற் பெருக்கில்  
 தாக்குறும் பணிலக் குமுறலிற் றலையினைத்  
 தூக்கியே மிரண்டு துய்யவொள் வானைகள்  
 துள்ளிப் பாய்ந்து ஞன்முநிற் கீண்டு  
 தள்ளிய மாமழைத் தாரையின் வழிமீண்  
 டாடுபூங் கமுகி னணிமட லுடைக்கச்  
 சாடுற விரிந்த தண்ணறும பாளையின்  
 பொலிந்திழி மதுவாற் புலான்மண மொரீஇ,  
 மலிந்தபொன் மலையினைபடுத்தமற் றனவெலாம்  
 அத்தகை யாமெனு மரும்பெருஞ் சொற்குஞ்  
 சத்தனை யுணர்ந்தோர்ச் சார்ந்த வேளையரும்  
 அன்னவர்ப் போன்றே யாகுவா ரென்ன  
 முன்னையோர் விரித்த முதுமொழி தனக்கும்  
 இலக்கண மாக வெழில்பெற வளருந்  
 தலக்கணி யாய தண்புனன் மருதமும்  
 பெருவளந் தனைத்தரப் பிறங்கித் தாமரைத்  
 திருவளர் செல்வமுஞ் செந்தமிழர் செல்வமும்  
 சறின்றி யோங்கு மெழினலந் தாங்கி  
 மாறின்றித் தாமே மகிழ்ந்திது மாந்தே

அறமக ளாக்கமு மழகிய புலனெறித்  
 திறமக ளாக்கமுஞ் செவ்வனே பெற்றுப்  
 படரென்று மணுகாப் பான்மையுற் றோங்கும்  
 நடராஜ புரமெனு நற்பதி தன்னில்  
 வாழ்வுகொண் டேறும் வருணத் தவர்களிற்  
 றாழ்வின் றி வளருந் தனமிகு வணிகர்கள்  
 அறநெறி யாய்ந்தோ ரருட்பெருஞ் சைவமாந்  
 திறநெறி சேர்ந்தோர் திருக்கிலா மனத்தோர்  
 இன்னோ ராய விசைப்பெருஞ் சீலர்கள்  
 முன்னையோ ருரைத்த முதுமொழிக் கிலக்காய்த்  
 திருக்கோவி லின்றேற் றிருவிலா ஆரென  
 மருக்கிளர் வாக்கின் மன்னனா ரருளிய  
 திருப்பெரும் பாட்டின் சிறப்பினை யுணர்ந்து  
 உருப்பெரும் பரம னுள்ளுறை கோயில்  
 வகுக்கநம் மரபினோர் வம்மினென் றணைந்து  
 மிகக்களித் தரும்பொருள் விரைவினிற் றிரட்டி  
 நன்னாட் டொடங்கி நல்வினை யாணராற்  
 பொன்னாட் டவரும் புதிதென வியக்க  
 விதிமுறை வழாது விளங்கிடக் கோயிற்  
 பதியெழுந்தருளப் பண்புட னமைத்துப்  
 பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த  
 மக்கட் பேறல்ல பிறவெனும் பொய்யா  
 மொழியினைத் தாங்கி முன்னா ளிராகவன்  
 பழியினை யகற்றிய பழம் பதி யாய்  
 திருவிரா மேச்சுரத் தெய்வத் தலத்தில்  
 வருமராச் சூடியோன் வரம்பெற் றாக்குள  
 சிவலிங் கத்தினைச் சிறப்பொடு கொணர்ந்து  
 தவலிங்க மென்று தாமிசக் களித்தே  
 அன்பா லமைத்த வழகிய கோயிலில்  
 இன்பா லிலங்கு மெழிற் பாஞ்சுடரை



இனிதெழுந் தருள வியற்படி யமைத்தே  
கனியுமெம் மமுதாங் கருணையங் கடலை  
எண்ணியாங் கிராம நாதனென் றேத்திப்  
பண்ணுலார் தேன்மொழிப் பர்வத வர்த்தனி  
விசுவேசர் நந்தி விசாலாக்ஷி யம்மையும்  
பசியசுற் சபைதனிற் பாதங் காட்டாது  
நேமியோன் காணநின் றுடிய நிருத்தன்  
காமியந் தருஞ்சிவ காமி யம்மையும்  
கல்லா லமர்ந்து கதியரு டெய்வமும்  
'வல்லபை கணேசனு மயிலேறு முருகனும்  
படர்கழல் வடுகனும் பாற்றிரு மஞ்சனத்  
தடர்பகை யாயதந் தைதா னெறிந்தாங்  
கிடபக் குன்றி லிறைவனை யேத்தி  
வடபாற் றங்கென வரம் பெற்றிறைவன்  
தண்டா ராய கொன்றைத் தாமமுங்  
கொண்டினி தமருஞ் சண்டச னாரும்  
நமையாள் கருணை நாயன் மாராய  
சமயா சாரியப் பெருந்தகை நால்வரும்  
கோளொன்பதின் மருங் குவலயத் தவரை  
ஆளு மிலக்குமி யம்மையு மொருங்கே  
தவறின்றி முறையாய்த் தனித்தனி வகுத்தாங்  
கவரவர்க் குரிய வுறைவிடத் தமைத்தும்  
வளங்குஞ் சாலிய வாகன சகாப்தம்  
விளங்கு மாயிர மேலெண் ணூற்றொடு  
நாலு பத்தைந்நு நலந்தரு துந்துபி  
சீல வைகாசி திகழெண் ணுன்கினில்  
மங்கள மேலாய் வருபுதன் கிழமைப்  
பங்கமில் கிருட்டின பக்கம் பஞ்சமி  
திடமிகு வோணஞ் சித்த யோகமு  
மிடப லக்கினமு மினிமையாய்க் கூடி

அதி மேன்மையாக வமைந்த நன்னூளிற்  
 கதிரவன் கண்ணுற வெழுந்த காலையில்  
 அம்பிகை பாகர்க்கு மாதி சைவராற்  
 சும்பாபி டேகங் குறைவின்றி நடாத்தி  
 கண்ணு மனமுங் களித்திடக் காட்சிகண்  
 டெண்ணும் வாயு மிறைபாற் செலுத்தி  
 நாத்தமும் பேற வாழ்த்தி யேத்திப்  
 பூத்தபன் மங்களம் பொலிந்திட வன்புறு  
 ஐந்து தெய்வத் தழுகிய பேருலா  
 விந்திரன் களிக்க வெழில்பெற நடாந்தி  
 உள்ளும் புறம்பு மொருங்கு பூரிக்கக்  
 கள்ளவிழ் கொன்றை கண்ணிய முழுமுதல்  
 கடவுளா மிராம நாதர்நங் கண்ணுதற்  
 படர்பெருங் கருணைப் பர்வத வர்த்தனி  
 அம்மை யாரையும் பணிந்தக மகிழ்ந்து  
 செம்மைசேர் மனத்தராய்த் திருவருள் குறித்து  
 வேண்டுவார் வேண்டியாக் கீவா னென்றவாக்  
 காண்டகை யார்சொலு மரும்பொருட் பாட்டின்  
 உறுதுகொண் டிறைவ னிறைவிபால் வரங்கள்  
 பெறுவன வெல்லாம் பெற்றினி தோங்கி  
 அமைத்த நாட்டொடங்கி யண்ணலார் பூசனை  
 யிமைத்திலா நாட்டத் தேவருந் துதிக்க  
 வழுவின்றிப் புரிந்து மங்கல வணிகர்கள்  
 குழுமியே செல்வங் குவியவாழ் கின்றனர்  
 அப்பெருங் கோயிற் சிறப்பினைத் தமிழிற்  
 செப்பமா யிசைத்துச் செழிப்புறத் தருகென  
 அங்குவாழ் வணிகனெம் மருளிறை யடியோன்  
 தங்குலர் தழைத்திடத் தழைத்துப் பிறந்தவன்  
 ஆதப்ப வணிக னருந்தவப் புதல்வன்  
 ஆதப்ப னெனும்பே ரமைந்துளோன் வளருஞ்



சொக்கலிங் கப்பெயர்த் தூயவ னெம்பான்  
 மிக்கபே ரன்பினோன் மேன்மையின் மேன்மையார்  
 தூயசித்தார்தச் சுவையுறு துறையினோன்  
 மேயநற் கற்பினோன் மேலும் விழைவினோன்  
 பெரும்பொருட் செல்வன் பேற்றிற் சிறந்தோன்  
 வரும்பொ ருளீட்டிடும் வழியினி லொழுதுவோன்  
 இன்னோன் பன்முறை பெம்மிடந் தெரிக்க  
 வன்னோன் சிலத் தழுகிலுக் கிணங்கி  
 அவனரு ளாலே யவன்றான் வணங்கியென்  
 நெவர்வாய் மலர்ந்ததோ வவரடி வணங்கி  
 எமது சிற்றறிவினுக் கெட்டியவாரே  
 நமதென வேவரு நட்புடன் படிக்க  
 ஆன்றோர் மொழிகளு மிடையிடை யமைத்துச்  
 சான்றோர் மரசினிற் றமிழைத் தந்தனன்  
 மன்பெறு மந்நகர் வணிகரி னீட்டமு  
 மென்பா லன்புடை யெழிற் சொக்க லிங்கமும்  
 பருவத வர்த்தனி யம்பிகை சமேதக்  
 குருமதி கடுக்கை கூவிளஞ் சூடிய  
 சடைமுடியிராம நாதன்றன் னாருளினால்  
 உடைப்பொரு ளுடைமைப் பொருளா மிரண்டொடும்  
 அருமையா யிப்புவி யதனிற் பிறந்தவர்க்  
 கிருமையின் பயன்றரு மெழின்மகப் பேறும்  
 ஏனைய பேறுடன் பதினாறும் பெற்று  
 நானிலம் புகழநல் வாழ்வுற் றோங்கி  
 மனக்குறை யதற்றி மகிழ்ந்தறம் பெருக்கித்  
 தனக்குறை வின்றித் தழைந்து நீடுழி  
 வாழி வாழிய வண்டிருக் கோயில்  
 வாழி வாழிய வளமிகு மந்நகர்  
 வாழி வாழி வாழிய  
 வழி தோறநின் றோங்கிட வாழியே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## இராமநாதரை வழிபடுவதால் அடையப் பெறும் பேறு.

பூமலி யிதழி சூடும் புதுநிலா மகுட வேணி  
நாமலி சுருகி போற்று நம்பிரா னிராம நாத  
னேமலி சிலை யிராமற் கிராவணப் பிரம கத்தித்  
தீமலி யிடுக்கண் டீர்த்த சேவடி சென்னி வைப்பாம்.

ஏருலாவு சூதன்மீண்டு முனிவரோ டியம்புவான்  
சீருலாவு செவியினூடு சென்றுபுக்க வளவிலே  
காரினீடு மிருடொந்து கதிவளங்கு காதைபொன்  
மேருவில்லி ராமநாதன் மேன்மை கேண்மி னென்றோ.

அருளுடை யிராம நாத னமர்ந்தரு ளால யத்தைத்  
தருவினாற் றருவோன் சுற்றந் தன்னின்முகக் கோடி சுற்ற  
மருவுவான் புகுதுக்கோயில் வளங்கொளி ட்டிகையாற்செய்தோன்  
நிருமறு மார்பன் வாழுஞ் செல்வவை குண்டஞ் சேரும்.

கற்கினர் கற்கி செய்தோன் கமலனூ ராளுங் காம  
ரெற்கெழுபளிங்குதன்னுலிலங்கொளியிமானஞ்செய்தோன்  
பொற்கொடி விமானத்தேறிப் புகுஞ்சிவபுரத்தின் ஞாங்கர்ச்  
சிற்குண னுடனிருப்பன் சேதிமஞ் செம்பாற் செய்தோன்.

வெள்ளியா னிகேதனத்தை விரும்பினால் விதித்தோன்முக  
வள்ளறன் வடிவமாகி வரம்பிலா மகிழ்ச்சிகூரும் [கண்  
தெள்ளுசி ராடகத்தாற் சினகரஞ் செய்தமேலோ  
னுள்ளுணர் சிவக்கொழுந்தா மொன்றுடனிரண்டின்ருவன்.

இங்கிதி விலங்கந் தாபித் திடும்பல மியம்ப லாற்றான்  
பங்கயன் றானு மாக்கள் பாலதோ பகருந் தன்மை  
கங்கைசேர் காசிலிங்கங் கண்டதிற் கோடிபேறு  
துங்கநீ நிறுவி லிங்கச் சோதியைத் தொழுவார்க் குண்டாம்.

வருவதோர்தொடர்ச்சி தன்னுன் டனங்கவர் மகிழ்ச்சிதன்னால்  
வெருவினாலு லோபந்தன் னால் விளங் தும்வ்வினிலிங்கத் தன்னால்  
கருதுவோர் புகழ்ந்தோர் செய்தகடுங்கொடு வினைகளெல்லா  
பெரிக்கொளிந் தனமா மேவு மிகபர மிரண்டி லின்பம்.

சீரணி யிராம நாத தெரிசனம் பண்ணி னானுக்  
காரண நான்கும் வல்ல வந்தனை றானு மொவ்வான்  
றாரணி வணங்கி ராமேச் சரன்றைக் கண்டோர் தம்மிற்  
பேரணி யோக வாணர் பெறுகதி பேத மில்லை.

இலலிதழ் முகிழக்கொங்கை யிடம்பயி விராம நாத  
னலைபுனை முடியி லான்பா லதனினு லாட்டு கிற்பான்  
றலைமுறை யேழு மூன்றந் தயரொடுந் தருக்கி வாழும்  
புலவர் போற் றிசைக்கு முக்கட் புராதனை சிவபு ரத்தில்.

நாற்புவி போற்றி ராம நாதனுக் காட்டற் கேனு  
நீற்பொலி கண்டத் தன்னோ னிவேதன மதனுக் கேனும்  
பாற்பசு யுதவு நல்லோன் பரிமேத பலமு மெய்தி  
மேற்பரஞ் சுடரா பென்றும் விளங்குவன் சிவலோ கத்தில்.

சந்தன நறுங் குழம்பு சாத்துவான்ற யங்கு பாடற்  
கந்தரு வத்தர்வாமுங் கடிநகரடைவன் கஞ்சக்  
கொந்தலர் வாசமேவுங் குளிர்புன லாட்டுகிப்பா  
னிந்திர னோடுமென்னு னிருக்கையுற் றின்பங்கூர்வன்.

நரைவிடை யூிராம நாதனுக் கிலங்குசோதித்  
தாளமா ரலங்கலீவார் தாங்கணல் குரவிறுழா  
ராவமார் கங்கைநீரா லவ்வினிலிங்கத்தை யாட்டும்  
வரமுளார் தம்மைமுக்கண் வள்ள லுமவரிசை செய்யும்.



அருட்சிர் பாடலாட லப்டேக வெனோதன்னின்  
முருகுபுன் னியங்கன்கால முன்றினு முயங்கச்செய்வோன்  
நிருகுவெம் பவங்கன்கிச் சிறப்பினு டிமைபவெற்பின்  
மருகனா மிராமநாதன் ஸாராசிவ புரத்தின் வாழ்வான்.

குடைகொடி விசிறிய நங்குக் குறுங் கொடுக்குமன்ப  
ரண்டயக்ஞ ஞாலமெல்லா பணிந்திடு பாசராவர்  
ரொட்டபுன் வதந்தாம்பவாசத் தாமல் வழக்குவாரித் து  
நடைமீது புரக் கெத நன்மகப் பிறு நாடாகும்

சருக்கரை செய்பசாஷித் தன்டுல மெண்ணெ பானெய்  
பருப்பவை வழங்குமன்பர் பண்ண வாந் கண்ணலாவர்  
பொருப்புன் னிராமலிங்கம் பூசனை புரியக்காண  
வுருப்பொ வுணரத்திண்டவொழி நதிநிம்மினைகொல்லாம்

மராமர மேழுமககோர் வானியாந் றுளைத்தவள்ள  
லிராமநாதந்தாலிந்தித் தேத்திய விழைவந்தெற்ற  
கிராமமீதுகந்தாம் மாக்கைக் கெட்டினித் கெடிலாத  
வராவண் வலபந்திணடோ னேபன துருவமாவார்.

தந் நுமித் தரையிஸ்வானித் தன்மைமால் பாத்திரந்துப்  
பங்கயன் தம்பாத்தெந்த பாத்திரங் கையிலேது  
மக்கண னிராமநாத வதிமநத் திரமாமதச்  
சங்கரந் குடிவழபந தார்பெரி தளப்பின்றிற் றும்.

கெந்தநு மிராமலிங்க மீ டுச்சுமுதிர் கெருவார்க்குப்  
பதிகெட்டிய புனிதமகப் பன்மிய பலமுண்டாகும்  
விந்நசெழு மலார்பாண மென்னி வழுந் தவாவை  
சைந்திடா தநுநுமென்றஞ் சிவநிரா னிராமநாதன்.

தபிதான் பாசரேனு மாக்கையஞ் சிறையிற்றிரா  
வுமபுரா தன்பிலை லொகிதா வுலகராதா  
கெட்டி நிராமநாதா செஞ்சடை முடியா வென்பார்  
வைபக வடிவமாகு மாயையான் மபந் கில்லார்.

எற்பட வெழுந்துமுக்கா லிராமநா தாவென் றக்கான்  
முற்பகற் பவங்க டரு மொழியுமவ் விலிங்கபூர்த்தி  
யற்பினர்க் கருளவேண்டு மாதர மேவி பென்றும்  
விற்பயில் கதிராங்கானும் விழியினர் னாயர்ப்பணிக்கே.

முதலாகத்தி னுண்டுபத்தின் முற்றுகின்ற புண்ணிய  
மதுதிரேத நல்லுகத்தொ ராண்டினெய்து மலேதுறு  
துதிகொடிங்க னொன்றினிற் றவாபரத்தி னப்பலங்  
கதிருலாவு வாரமொன்றி னுதலுநீடு கலியுகம்.

பாடிலாத கலியுகத்தொர் பகலின் மேவுபயனினுங்  
கோடிகுறு மிசுதிகொண்ட கோதுலாத நல்லற  
நாடொணை சிமிடமொன்றி னன்னு ராய னன்முதன்  
தேடிராம நாதனென்னை தெரிசனத்தி னுலரோ.

போகமும் வீடுமில்லாப் புனிதனே போற்றிப்போற்றி  
யாதமா சுவையிரண்டு படியவர்க் களிப்பாப்போற்றி  
மோகமார் மாயைநன்னன் முகுந்தன யபனாய்த்தோன்று  
மேகனே போற்றிப்போற்றி விராம நாயகனே போற்றி.

மாதுமலை வளர்காதல் வல்லிவாழ்க  
மாற்கருள்கர் சுவராம நாதன்வாழ்க  
சேதுவுடன் றனுக்கோடி தீர்த்தகம்வாழ்க  
திகட்டித்த மறநான்குஞ் சிறநதுவாழ்க  
நாதனிராமேச்சரன் யருரப்பபொரு  
கற்றான நலனைத்து நயந்துவாழ்க  
பாதவர்கண் மிடலாழ்க விராமநாத  
மாமுனிவ பரிபி வார்கமாதேவ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ  
சிவமயம்.

திருவிராமேச்சுரம்

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள்

முன்றங் திருமுறை.

பண்-காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அலைவளர் தண்மதியோடயலே யடக்கியுமை  
முலைவளர் பாக முயங்கவல்ல முதல்வன்முனி  
இலைவளர் தாழைகள் விம்முகான விராமேச்சுரம்  
தலைவளர் கோலநன் மாலையன்றாணி ருந்தாட்சியே. (1)

தேவியை வங்னிய தென்னிலங்கைத் தசமாழகன்  
பூவிய லுட் முடிபொன்ற வித்த பழிபோயற  
எவிய டுஞ் சிலை நன்னல் செய்த விராமேச்சுரம்  
மேனிப் சுகதையினுர் கடன்மேல் வினவினமே. (2)

மான வ ராக்கைய தேவித ன்ற பொரு ளையபால்  
கானதில் வயவியகா ரரக்கன் னயிர்செய்த வன்  
சனமலாப புகழ்நன்னல் செய்த விராமேச்சுரம்  
ஞானமு ண்பொருளாகி நின்றதொரு நன்மைபே. (3)

உறைய நராதவன் காமமென்னும் முற ிவட்டைகயான்  
வரைபொரு தோளிறச் செறறவில்லி மயங்குதெத்திய  
வீரையருவுங் கடலோதமல்கு மிராமேச்சுரம்  
நரையரவாட நின்றாடல்பேனு மம்மா னல்லனே. (4)



ஊறுடை வெண்டலை கையிலேந்திப் பவ்வூர்தொறும்  
ஊறுடை மங்கையரை யம்பெய்ய விறலார்த்த தோர்  
ஊறுடை வெல்கொடி யெந்தைமேய விராமேச்சரம்  
பேறுடை யான் பெய ரேத்துமாந்தர் பிணிப்பருமே. (5)

துணையலை சூழ்கடலன் றடைத்து வழிசெய்தவன்  
புணையிலங்கும் முடிபந்திறுத்த பழி போக்கிய  
துணையிலி யென்று மிருந்தகோயி விராமேச்சரம்  
துணையிலி தூமலர்ப் பாதமேத்தத் துயர்நீங்குமே. (6)

சனிபுதன் ஞாயிறுவெள்ளி திங்கட்பல தீயன  
முனிவது செப்துகந்தாணை வென்றல் வினைமுடிபு  
துனியரு னல்கிடென் றண்ணல்செய்த விராமேச்சரம்  
பனிமதி சூழின் றுடவல்ல பரமேட்டியே. (7)

பெருவரை யன்றெடுத் தெந்தினுன் றன்பெயர்சாய்கெட  
அருவரையா லடர்த்தன்று நல்கி யயன்மாலெனும்  
இருவரு நாடிநின் தேத்துகோயி விராமேச்சரம்  
தொருவனுமே பலவாகி நின்றதொரு வண்ணமே. (8)

சாங்கியர்வன் சமன்னைபர் பெய்யிற் றமொற்றந்தார்  
வாக்குமலும் முரைபற்று விட்டெதி யொன்மையால்  
பக்கியபுஞ் சிலை ன்ணல் செய்தவிராமேச்சரம்  
ஆக்கிய செல்வனை பேத்திவார் மின்னருளாகவே. 9

பகலவன்மீ தியங்காடை காந்த பதிப்போன்றான்  
அகலழி வித்தலலைத்து கோயிவிராமேச்சரம்  
புகலியுண் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன தமிழ்ப்புத்தியான்  
அகலட்ட மெகருநின் றேத்தவல்லாத் துல்லையல்லவே. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்.

முன்றாக் திருமுறை.

பண்பழம் பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திரிநருமாணி நாகமாடத் திளைத்தொரு தீயழல்வாய்  
நரிகதிக்க வெரியேந்தி பாடுநலமே தெரிந் துணர்வார்  
நரிகதிர் முத்தமில்ங்குகான விராமேச்சுரமேய  
விரிகதிர் வெண்பிறைமல் துசென்னி விமலர்' சயுஞ்செயலே.

பொறிகளர் பாம்பரையார்ந்தயலே புரிவோடுமைபாடத்  
தெற்களரப் பெயர்க்தெல்லியாநிந்திறமே தெரிந் துணர்வார்  
நாறிகளர்வெண் டிரைவந்து பேருமிராமேச் சுரமேய  
மறிகளர்மான்மழுப். ப்ல்குதையெம்மணுளர்செயுஞ்செயலே.

ஆலைவளர் தண்புனல்வார்சடை மேலடக்கிபொருபாகம்  
மலைவளர் காதலிபாட வாடிமயக்கா வருமாட்சி  
இலைவளா தாழை முனிர்வரிபு மிராமேச்சுரமேயார்  
தலைவளர்கோலநன் மாலைநடு தலைவர்செயுஞ்செயலே. (3)

மாதனநேரிழையார் தடங்கண் மலைபான் மகன்பாடத்  
தேதெரியன் கையிலேந்தி பாடுந்திறமே தெரிந் துணர்வார்  
புகழிலார் தொழுதெத்தி வாழ்த்து மிராமேச்சுரமேயார்  
போதுவெண்டி நகல் பைக்கொன்றை குடும்புனிதர்செயுஞ்  
[செயலே. (4)]

சூலமோடொண்மழு கின்றிலங்கச் சுடுகாடி டமாகக்  
'கோலநன்மாதுடன் பாட வாடுங் குணமே குறி, துணர்வார்  
நகறும் பொழில்வ ன்நி பாடுமிராமேச்சுரமேய  
கீலமார்கண்டமுடைய வெங்கணி மலர்செயுஞ்செயலே. (5)

கணைபிணைவெஞ்சிலை கையிலேந்தி காமனை நகர்ப்பந்தவர் தார  
இணைபிணை நோக்கி நல்லாளொடாடு மியல்கின் ராகநல்ல  
இணைமலர் மெலன்னம் வை தகாண விராமேச்சரமேயார்  
அணைபிணைபுல்கு கரந்தைகுடுமியுதல் செயுஞ் செயலே. 6

நீரினாபுன்சடைபின்பு தாழ்நெடு வெண்மதிசூழ  
ஊரினாதுஞ்சிருள் பாடியாடு முவகைதெரிந, ஊண்ர்வார்  
ஏரினா பைம்பொழில்வன்பொடு மிராமேச்சரமேய [லே.  
காரினார்கொன்றைவெண்டி நகர் சூடுங்கடவுள் செயுஞ்செய

பொன்றிகழ்சண்ண வெண்ணி நுழ்சிப் பிழித்தோலுடைபாக  
மின்றிகழ் சோதியர் பாடலாடன் மிக்கார்வருமாட்சி  
என்றநல்லோர்கள் பாயியேத் துமிரா மேச்சரமேயார் [கையே.  
குன்றினுலன்றரக்கன் நடநதோ ளாடர் ததார்கொளுங்கொள்

செவல னுன்முக னோக்கொணாத குழகனழகாய  
மேயலவெனொளிரியேந்தியாடுமிடை யொ ரிறைமெய்ம்மை  
ஏவலனா புதழ்ந்தேத்தி வாழ்த்துமிரா மேச்சரமேய  
செவலவென்கொடி யேந்துகொள்கை பெய்மிறைவர் செயுஞ்  
[செயலே. (9)

பின்னெடுமுன்னிடு தட்டைச்சாத்திப் பிரட்டே திரிவாரும்  
பொன்னெடுஞ்சுவரப்போர்வையார்கள் புறங்கூறல்கேளாதே  
இன்னெடுஞ் சோலைவண்டியாழ் முரலுமிராமேச்சரமேய  
பன்னெடு வெண்டலைகொண்டு மூலும்பரமர் செயுஞ்செயலே.

தேவியை வயிப தென்னிலங்கையார்பன் நிறல்வாட்டி  
ஏனியல்வெஞ்சிலையன் னன்னாமிராமேச்சரந்தானா  
நாயியன் னாசம் பந்தனல்ல பொழிபானவின் நெத்து  
பாயியன் மாலை வல்லாரவர் தம்வினையாயின பற்றறுமே. (1)

திருச்சிற்றம்பலம்;



சிவமயம்.

## திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

நான்காந் திருமுறை.

திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாசமுங்கழிக்ககில்லா வரக்கரைப்பதித்துத்தக்க  
வாசமிக்கலர்கள்கொண்டு மதியினுன்மால்செய்கோயில்  
நேசமிக்கன்பினுலே நினைமினிர்நின்னுநாளும்  
நேசமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரமே. (1)

முற்றினநாள்களென்று முடிப்பதேகாரணமாய்  
உற்றவன்போர்களாலே யுணர்விலாவரக்கர்தம்மைச்  
செற்றமால்செய்தகோயி திருவிராமேச்சுரத்தைப்  
பற்றிநீபரவுநெஞ்சே படர்ச்சடைபிசன்பாலே. (2)

கடலிடைமலைகடம்மா லடைத்துமால்கருமமுற்றித்  
திடலிடைச்செய்தகோயி திருவிராமேச்சுரத்தைத்  
தொடலிடைவைத்துநாவிற் சமுல்கின்றேன்றுய்மையின்றி  
உடலிடைநின்றும்பேரா வைவராட்டுண்டுநானே. (3)

குன்றுபேரற்றொருடைய குணமிலா வரக்கர்தம்பை  
கொன்றுபேராயுழியம்மால் வெட்கையாற்செய்தகோயில்  
நன்றுபொனெஞ்சமேநீ நன்மையைநிதியாயில்  
சென்றுநீதொழுதுபகண்டாய் திருவிராமேச்சுரமே. (4)

வீரமிர்கெயிறுகாட்டி வின்னுறநீண்டரக்கன்  
கூரமிக்கவன்ச்சென்று கொன்றுடன்கடற்பதித்துத்  
தீரமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரத்தைக்  
கோரமிக்கார்தவத்தாந் கூடுவார்குறிப்புளாநே. (5)

ஆர்வலரம்பின்மிக்கா ரென்றவவ்வரக்கர்கூடிப்  
போர்வலஞ்செய்துமிக் குப் பொருநவர்தம்மைவீட்டித்  
தீதர்வலஞ்செற்றமால்செய் திருவிராமேச்சுரத்தைச்  
செர்படநெஞ்சமேநீ செஞ்சடையெந்தைபாலே. (6)

வாக்கினுலின்புரைத்து வாழ்கிலார்தம்மையெல்லாம்  
போக்கினுற்புடைத்தவர்க ளுயிர்தனையுண்டுமாறான்  
தேக்குநீர்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தை  
நோக்கினுல்வணங்குவார்க ளேய்வினை நுணுகுமன்றே. (7)

பலவுநாடமைசெய்து பார்தன் மேற்குழுமிவந்து  
கொலைவிலார்கொடியராய வரக்கரைக்கொன்றுவிழ்த்த  
சிலையினுன்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தைத்  
நிலையினுல்வணங்குவார்க டாழ்வரந்தவபநாமே. (8)

கோடிமாதவங்கள்செய்து குன்றினுர்தம்மையெல்லாம்  
விடவேசக்கரத்தா லெறிந்துபின்னன்புகொண்டு  
தேடிமால்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தை  
நாடிவாழ்நெஞ்சமேநீ ரன்னெநியாகுமன்றே. (9)

வன்கண்ணர்வாளரக்கர் வாழ்வினையொன்றறிபார்  
புன்கண்ணராகிநின்று போர்கன்செய்தாரைமாட்டிச்  
செங்கண்மால்செய்தகோயி நிருவிராமேச்சுரத்தைத்  
தங்கனாலெய்தவல்லார் தாழ்வரந்தலவன்பாலே. (10)

வரைகளொத்தெயுயர்த்த மணி முடிபரக்கர்கொனை  
விரைபழுற்றறவொடுக்கி மீண்டுமால்செய்தகோயில்  
திரைகண்முத்தால்வணங்கு நிருவிராமேச்சுரத்தை  
வரைகள்பத்தா லுரைப்பா ருங்குவாரன்பினாலே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோலுந் துகிலுந் குறையுஞ் சநுடோமும்  
பால்வெள்ள நீறும பசஞ்சார்தும் பைங்கிலியுஞ்  
சூலமுந் தொக்க வளையு முடைத்தொன்மைக்  
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தாதாய் கொத்துப்பீ.

நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே  
வீடகத்தே புகுந்திவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்  
னாடகத்திர் மணிக்குன் றே யிடையரு வன்புனக்கென்  
னாடகத்தே நின்றருகத் தந்தருளெம் முடையானே.

திருக்கோவையார்.

பிரசந் திகமும் வரை யானையின் பீடழித்தார்  
முரசந் திகமும் முருகிய நிக்ரு மெவர்ககுமுன்ன  
மரசம் பலததுநின் றுடும் பிரானருள் பெற்றவரிற்  
புரை சந்தமேகலை யாய்துயர் தீரப் புகுந்துநின்றே

திருவிசைப்பா.

தனதனற் றோழா சங்கரா குல பாணியே தானுவே சிவனே  
கனகநற்றா னே கற்பகக்கொழுந்தே கண்கண்முன்றுடைய

[தோர் கரும்பே

யனகனே குமா விநாயக சனக வம்பலத் தமரசே காரே  
யுனகழ வினையென் னெஞ்சினு ளினிதாத் தொண்டின்

[னுமருமா துக்கே.

திருப்பல்லாண்டு.

சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கி  
ழாரும் பெருத வந்ஷபெந் தேன்பெற்ற தார்பெறு வாருநக  
லாரு முலநங் சழர் வதந் யுரைமண வாளுன்காட்  
பாரும் விசுமபு மறியும் பஞ்சகாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருமந்திரம்.

சிவலோ டொக்குந் திதவந் தேடினு மில்லை  
யவலோ டொப்பாரிங் கியாவரு மில்லை  
புவனங் கடத்தன்று பொன்னொளி மின்னூர்  
தவளர் சடைமுடித் தாமரை யானே

பதினொரத்திருமுறை.

பிறந்து மொழிபயின்ற பின்னெல்லாங் காதல்  
சிறந்து நின் சேவடி பெ சேர்த்தே—நிறந்திகழு  
மைஞஞான்ற கண்டத்து வானோர் பெருமானே  
யெஞ்ஞான்று தீர்ப்ப திடர்.

ஒருமுரு காவென்றென் னுள்ளங் குளிர வுவந்துடனே  
வருமுரு காவென்று வாய்வெருவா நிற்பக் கையிங்குனே  
தருமுரு காவென்று தான்புலம்பா ரிப்பக் கைபன்முன்னே  
திருமுரு காற்றுப் படையுட னேவருஞ் சேவகனே.  
திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்  
பெருவாக் தும் பீடும் பெருக்கு—முருவாக்கு  
மாதலால் வாணோரு மாணை முகத்தானைக்  
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

பெரியபுராணம்.

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரிமவன்  
நிலவு லாஸிய நீர்மலி வேணிபன்  
ஆலகில் சோழிய னம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.  
நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலும்  
மென்றாலுந் துயினாலும் விழித்தாலு மிடைத்தாலும்  
மன்றாடு மலர்ப்பாத மொருகாலு மறவாமைக்  
குன்றாத அணர்வுடைபார் தொண்டராக் குணமிக்கார்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னுமே  
சூழ்க வையக முத்துயர் தீர்க லே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகள்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்

\* மலைவளர் காதலி..

பதியு ன்டு கிதியுண் டு புரதிரர்கண் மித்திரர்கள்  
பக்கமுண் டெக்கா லமும்  
பவிசு ன்டு தவிசு ன்டு திட்டாந்த மாகயம  
படரொனுந் திமிர மணுகாந்

கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு  
 காயசித் திகளு முண்டு  
 கறையுண்ட சண்டர்பா லம்மைரின் ருளிற்  
 கருத்தொன்று முண்டா குமே  
 னதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தை யுண்டபா  
 ஞானவா னந்த வொளியே  
 நாதாந்த ரூபமே வேதாந்த மோனமே  
 நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்  
 மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே  
 மதுகு தனன் றங்கையே  
 வரைபாஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(1)

தெட்டிலே வலியமட மாதர்லாப் வெட்டிலே  
 சிற்றிடை யிலே நடையிலே  
 சேலொத்த விழியிலே பாலைத்த மொழியிலே  
 சிறுபிறை துதற் சீற்றிலே  
 பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த  
 பொடியிலே யடியிலே மேற்  
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே  
 புந்திதனை உழைப விட்டு  
 நெட்டிலே பலைபாம லறிவிலே பொறையிலே  
 நின்னடியார் கூட்டத் திலே  
 நிலைபெற்ற வண்டிலே மலைவற்ற மெஞ்ஞாள்  
 ஞேபத்தி லேபு நிருதான்  
 மட்டிலே மனதுசெல நின்ற நுஞ் மருள் வைபோ  
 வளமருவு தேவையரசே  
 வரைபாஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(2)

புதமுதலாக வே நாதபரி பந்தமும  
 பொய்யென் நெய்ளக்காட்டி பொன்  
 போதத்தி னவொக யடியிற் மில்லாத  
 போத பூரண லெனீஞ்



ளேதுமற தில்லென்று பரயமா வைத்து நினை  
வெல்லாஞ்செய் வல்ல சித்தா  
மின்பவுரு வைத்தந்த வன்னையே நின்னையே  
யெளியேன் மறந் துய்வனோ

வேதமுத லானநல் லாகமத் தன்மையை  
விளக்குமுட் கண்ணி லார்க்கு  
மிக்கநின் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்  
வீறுவாதம் புகலும் லாய்

வாதநோ யாளர்க்கு மெட்டாத முக்கனுடை  
மாமருந்துக் கமிர் தமே  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்கா தவிப்பெ னுமையே

(3)

மிடியிட்ட வாழ்க்கையா லுப்பிட்ட கலமொனவு  
மெய்யெலா முள்ளு டைந்து  
வீறிட்ட செல்வர்தர் தலைவாயில் வாசமாய்  
வேதனைக னுற வெதனூ

துடியிட்ட வெவ்வினையை பேசினான் பாவிரான்  
றொடரிட்ட தொழில்க லெல்லந்  
துண்டிட்ட சாந்குமபி யின்பொருட் டாயதுன்  
றொண்டர்பணி செய்வ தென்றோ

புடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட்ட டுரி  
லரிவையேசர் பரவை வாயி  
லம்மட்டு மடியிட்டி நடைபட தருளடிக  
ளடியிது முடியி தென

வடியிட்ட மறைபேசு பர்கிள வ் கிள்ளையே  
வளமருவி தேவை பரசே  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்கா தவிப்பெ னுமையே.

(4)

புரணி புராதனி சுமங்கல் ததத்தி  
புரந்தகி த்ரியம்பகி மெழிந்  
புங்கவி ள்ளந டுசின சங்கரி சகஸ்ரதா  
புட்பமிசை வீற்றி ருக்ரு

நாரணி மனாதித நாபகிஞாதித  
 நாதாந்த சத்தி யென்றுன்  
 னாமே யுச்சரித் திடுமடி யர் நாமே  
 நானுச் சரிக்க வசமோ

வாரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ்  
 வகிலாண்ட கோடி யின்று  
 வன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபே.  
 மானந்த ரூப மயிலே

வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்  
 வளமருவு தேவை யரசே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(5)

பாகமோ பெறவுனைப் பாடவறி யேன்மல  
 பரிபாகம் வரவு மனதிற்  
 பண்புமோ சுற்றமிலை நியமமோ செய்திடப்  
 பாவியேன் பாப ரூப

தேகமோ திடமில்லை ஞானமோ கனவிலுஞ்  
 சிந்தியேன் பெரிந் பமோ  
 சேரவென் றாற்கள எ மனதுமோ மெத்தவுஞ்  
 சிந்திக்கு தென் செப்குவேன்

மோகமோ மதமோ குரோதமோ லோபமோ  
 முற்றுமாற் சரிய மோதான்  
 முறியிட் டெண்ணக்கொள்ளா நிதி பமோ தேடவெனின்  
 மூசவரிவண்டுபோல

பாகமோ டவும்வல்ல னெனையாள் வல்லையோ  
 வளமருவு தேவை யரசே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே.

(6)

தூ ளென்று தூசுபோல் வினை யெறு மெப்பெனார்  
 தொககனுட் சிங்கி ராளுஞ்  
 சுழலேறு காற்றினிடை யழலேறு பஞ்செனச்  
 குறையிட் டற்றவை யெல்லா

நானொற நானோற வார்த்திக மெனுங்குற்றி  
 னட்பேற வுள்ளு டைந்து  
 நயனங்க ளற்றதோ ருரோறு போலவே  
 நானிலக் கனி லலையவோ  
 வேனோறு தந்தியைக் கனதத்தி யுடன்வென்று  
 விரையேறு மாலை ருடி  
 விண்ணோறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற  
 வெருட்டிய கருங் கூந்தலாய்  
 வானோறு கண்ணியே விடையேறு மெம்பிரான்  
 மனதுக் கிசைந்த மயிலே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே (7)

பூதமொடு பழகிவள நிந்திரிய மாம்பேய்கள்  
 புத்திமுத ளான பேய்கள்  
 பொராடு ஃகாபாதி ராஷ்சப் பேய்களென்  
 போதத்தை யூட ழித்து  
 வேதனை வளர்த்திடர் சதுர்வேத வஞ்சன்  
 விதித்தானிவ் வல்ல லெல்லாம்  
 வீழும் படிக்குளது மெளனமர் தராதிக்கப்  
 வித்தையை வியந் தருள்வையோ  
 நாதவடி வாசிப மஹாமந்தர ரூபியே  
 நாதாந்த வெட்ட வெளியீய  
 நறசமய மாணபயிர் தழைபவரு மேகமே  
 ஞானவா னந்த மயிலே  
 வாதமிடு பரசமயம் யாவுக்கு முணர்வரிய  
 மகமைபெரு பெரிய பொருளே  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெ னுமையே. (8)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இதுமுதல் ஐந்து பதிகங்கள்

சோ. மு முத்தையப் பாவலரவர்கள் இயற்றியன.

## ஸ்ரீ இராமநாதர் பதிகம்.

நன்றும் நடராஜ நற்புரத்தி னாயகனை  
பென்றா மிராமநா தீச்சரணே—குன்றாத  
பெருநீளப் பெய்தே பிறப்பின் பெருமையுற  
வாரமுடன வந்தருள்செய் வாய். (1)

ஒன்றாகி யொன்றுக்கு னொன்றுகி யொன்றுவர்க்கு  
நன்றாகி நன்றருளு நாயகா—என்றாகி  
வந்தாய் வகைபற் றென் மாமணியே மால்விடையின்  
மந்தனமாப வந்தருள்செய் வாய். (2)

நருவா யருவருவா யொப்பின் டி யோங்கு  
நருவா பகண்டபா யா டொப்—கருவாயைக்  
காட்டாது காப்பாய் கசிக்ஷன் கழல்காண  
மாட்டா தேம் வந்தருள்செய் வாய். (3)

உம்மையப்பா வஞ்செழுத்தோ மண்ண வழல்வண்ண  
உம்மையப்பா செற்றமுற வெத்துகின் றேம்—எம்மைபெப்பா  
வாக்கிறே வாரகேட்பா வாரகமு கா வாநித்து  
வாக்கருளி வந்தருள்செய் வாய். 4

மென்றுக்கு முன்னுன தவா முழுமுதலே  
பின் னுக்குப் பின்னை பெரொளி ய—தன்னுக நம்.  
டாறுணர்வார் தனபொரு ளோ தந்தன் தலையறுத் தாய்  
மாறுடனே வந்தருள்செய் வாய். (5)

கண்டங் கரிப கரும்பே கனியமுதே  
கண்டர்களை யாண்டருளு மையன—பண்டமறை  
தெடரிப தெப்பவோ செககர்நிறச் செம்மலை  
வாடலின் வந்தருள்செய் வாய். (6)

தத்திக்குந் தேனே செழும்பாகே திருச்சுவையே  
பத்திக்குப் பாலருளும் பண்ணவனே—யெத்திக்கு  
மடையா யன்றணிந்தோ யத்தா வனங்கன்மலர்  
வாடையுறு வந்தருள் செய்வாய்? (7)

கட்டுண்டு வண்டீதும் வன்கொன்றை மன்னுமெந்தாப்  
கட்டுண்ட கன்மங் கழற்றி யே—குட்டுண்டு  
மங்கையர்பால் மாழ்குமதி மாற்றி ஈலையரைமன்  
மங்கையுடன் வந்தருள்செய்வாய் (8)

நாரணனு நான்முகனு நாடரிய நாடிதும்பே  
ஆரணமு பாகாழு மானவனே—வாரணனைச்  
சண்முகனைத் தந்த தனிபே தமிழேமை  
வண்ணையுற வந்தருள்செய்வாய். (9)

கானப்பேர்க் காளாய் கடம்பவனக் கண்டுகொ  
மானப்பேர் வாழ்வருளும் வள்ளலே—வினப்பேர்  
வேலா விழித்தொரித்தொய் வேயில் வெளிவந்தொய்  
வாழ்கனொரை வந்தருள்செய்வாய். (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி ஆம்மை பகிகப்.

நாமருவி நன்றும் நடராஜ நற்புரத்திற்  
புமருவு பொற்கொடியார் பொற் றிவசப்பத்—தாமரு ம்  
பன்மொழிபெம் பாவப் பருவத வந்தனிநின்  
றன்மொழிபுரற் தக்கவாந் தா (1)

உருட்டி லா லண்ட மீதா தைமே பார்து  
மருட்ச ரெழிற் துதலி பொய்—தெருட்சர்  
பெருவா த்வும் பிழைப் பெருமக் த்வும் பெற்றித்  
தருவா த்வு தாளிப்பையுத் தா. (2)

தேன்பொழியுஞ் சொவாப்த திருமுகமுஞ் செங்காமுங்  
கான்பொழியுங் காட்சிக் கழல் வாய்—நான்பொழியும்  
வாழ்வு மதிபமுதும் வாரா வள வலகு  
தாழ்வின் நிச் சாரவரத் தா. (3)



கற்றூர்க் குக் காட்சியே கல்லார்க்குக் கற்கிலையே  
யுற்றூர்க் குவப்பருளு முத்தமியே—பெற்றூர்க்கு  
வீடே விருத்தே வியன்பேறே மேலாமுன்  
ருடலையிற் சாற்றவர தா. (4)

பொன்னையப் பொன்னொளியே பூவேயப் பூமணமே  
மின்னையம் மின்னின் விளக்கமே—யன்னே  
மலையின்ற வல்லியே வந்தேற்கு மன்னு  
தலையிந்து தண்பொருளைத் தா. (5)

முத்தமே முன்னும் முழுமணியே முன்னினர்க் ருத்  
தித்திக்குந் தேனே செழுங்கணியே—முத்திதிதிப்  
பேழையே பேரழகி பெற்றியுறும் பெர்வளையே  
தாழ்வின்றித் தக்கவர தா. (6)

சற்றூர் தனராத் தனத்தாளே தண்கூடற்  
கொற்றவனார் கொஞ்சக் குமரியே—யற்றாரைக்  
காத்தருளுந் கன்னிபே கற்பகமே கைநுவித்தேர்  
தாழ்த்தாது தக்கவர தா. (7)

வண்பெடா மாமலரே வாடா மருக்கொழுந்தே  
துண்பெடாக் துப்பா சுடர்க்கருமபே—தண்பெடாதே  
கண்ணொளியே கார்திக் கதிர்முடிகொள் கற்பரசி  
தண்ணளிபாற் தக்கவர தா. (8)

பச்சைப் பசுங்குளியே பாதிப் பவளமலை  
விச்சையுட னேற்ற விழைவியே—நச்சினரைச்  
சேர்க்குந் திருவடிபைச் சூதித்தேத் தேம்பலின்றித்  
நார்க்கமழத் தாளிணைபைத் தா. (9)

வேளும் வெறுந்தெய்வம் வெண்டேம விரிகருணைப்  
பேறூற் பிறங்கும் பெருவாழ்வே—மாறான  
புன்மையரைம புல்லேம புலனெறியே போற்றினைத்  
தன்மையிதே தண்கருபை தா (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஸ்ரீ நடராஜர் பதிகம்.

சீர்தாங்குந் தில்லைத் திருவுலாஞ் சிற்சபையி  
லேர்தாங்க வென்றென்று மிச்சையாய்த்—தார்தாங்கிக்  
கூத்தாடுங் கோலக் குறிப்பென்னோ கொள்ளகிலலேம்  
எத்தாடு மெந்தா யிசை. (1)

அம்பலத்தி லாடியபின் னந்தாங்க மாங்கேயென்  
வம்புலாம் வஞ்சி மதிப்பனோ—எம்பரனே  
யோடெடுத்தா யும்ப லுரியுத்தா யொற்றைக்கா  
லாடெடுத்தா யெதென் னருள். (2)

பூணின் நிப் பொல்லாப் பொறியரவைப் பூண்டிருந்துர்  
நாணின் நி நங்கையிடம் நத்தினளே—மாணின் நி  
அக்கு மயன்றலேகாட் டாத்தி யறுகெருக்கும்  
எக்காலு மீதணிந்த தென். (3)

சண்டன் றருக்கினுற் றுங்குந் தனிப்பாதம்  
விண்டு விழைந்தும் விரிங்காதேன்—கண்டிருந்தா  
லாலவாய்க் கண்டிவா னுருர்க் கணுகுவான்  
சிலனருள் செய்யாத தென். (4)

மந்திரங் கண்மற்றும் மறைகள் வடமொழியாக  
தந்திரமச் சார்பெனவே சாற்றுவரே—பெருதை  
வழுவினா வாசகத்தை வண்கைம மலர்  
லெழுதியே பெருநற் சிசை. (5)

தென்னா சிலஞ் சிறப்புச் சிறிதிலெனுங்  
கொன்னுளர் கூற்றநனை கொள்ளாது—முன்னுளி  
ளிர்காட்டி லெண்ணி லெழிலாட லேன்செய்தா  
பெருநாதோ வேற்ற மிசை. (6)

அண்டமெலா மாட்டாம லாட்டுவா னன்றோ  
யண்டமெலா மஞ்சலிக்க வாடியதென்—வி ண்டாளைப்  
பேணும் பெருவெளிப் பேர்ச்சிறந்த பேர்நிலைப்  
காணக் கணிந்தருளிக் காட்டு. (7)

வம்பலரும் வண்கொன்றை மாலையீ மன்னும்பே  
ரம்பலஞ்சிற் றம்பலமா பானதென் னே—யம்பலம்பு  
வேணிபா லென்விடையின் மேலவா மேவுதலங்  
காணிபா காரணத்தைக் காட்டு.

(8)

புன்மைமிகும் புத்தர்களைப் போக்கும் பொருளில்லாத்  
தன்மையர்பாற் றுணுமொன்றுட்ச சார்ந்ததென்னே—நன்மைமிகு  
வாதலூர் மாமணியின் வன்மை மலர்த்திடவோ  
ஏதோதா நெம்மா னிசை

(9)

வீட்டை விரும்பி வெகுநாளாப் மேலினர்க்குச்  
சீட்டளித்துச் செர்ப்பித்த செய்பன்—நாட்டகத்தில்  
ஏன்பேர் நிகழ்த்தி விலைத்தபதி நோந்தமை  
யன்பட்டனே பாண்டருள்வை யால்.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஸ்ரீ இராமநாதர் பதுகம்.

ஆகிரிய விருத்தம்.

கார்கொண்ட தண்டலை படலையா னுபுறங்  
கன்னியர் தமிழ் வைப்பினிற்  
கமழமுனா ராறுநற் பொதுகையஞ் சாரலிற்  
கவினுமுயா பொருகை வளனும்  
கார்கொண்ட பாலறு வாயினங் கோளர்யெம்  
மிறைமக னுடந் தமிழ்கை  
யெழுதியிடு மேடுமுன் னேறவுந் திச்சைவ  
மீட்டுமுயர் வைகை வளனும்  
பேர்கொண்ட முக்கால மும்பிறங் கிடவறம்  
பேறுறும் பாண்டி நாட்டிற்  
பெருகுபா போகந் தவப்பேறு வீடுகரு  
பெற்றறிந்நை சாண் நகரின்  
சீர்கொண்ட நன்னகர மீதெனப் புலவருந்  
தேவர்களு மேத் தெடுப்பத்  
திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
ஜெயராம நாத பரணே.

(1)

ஆயிர பணமுகுட முடவுப் பணிப்பாயி  
 லறிதுயிற் கொண்ட நெடியோன்  
 அஞ்சிறைப் பொலிஞ்ஞெளிசெ யெகனத்தின் மீதிவரு  
 மயனிநுவர் தத் தமக்குண்

மேயமல வானாவப் பேதைமையை நீக்குவான்  
 வேண்டினின் றறக் கருணையால்  
 வெகு கோடி சூரியரு மொளிமழந் குந்தகைய  
 வெய்யந லனற் பிழம்பார் த்

தூயவா னண்டமுடி யடிபாத லத்தினுர்  
 தோயாது நின் றிருவரைத்  
 தொட்டலைத் திமெகங் காரந் தவிர்த்தருள்  
 கரத்தறி வுறுந்து முதலே

சேயவா னொளிபரவு திருமேனி வண்ணனே  
 தேவனே யெனை யாளுவாய்  
 திருமாதா குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரணே.

(2)

இந்திரன் மதலைசெ யிருந்தவத் திறனறிய  
 விறைவியொடு வேட வடிவா  
 பெழுநரிய மறைகள் பல தேடியுங்காணாத  
 வினைமலர்க் கழல்க ன்னைவச்

சந்திரன் பணியாறு சடைமுடி கரந்துநற்  
 றழைபிணி யுடை யணிந்து  
 தண்ணருட் குறுநகை ததும்புகட் செவ்வாய்  
 தழைத்திட வடைந் தங் டனே

வந்தமுறை கொண்டிபோ ராடிநற் கருணையால்  
 வாக்ருதனு வடி சுமந்து  
 மன்னிடையின் மீதினிற காட்சியுந் தத்தவனை  
 மறுபிறப் பறதி னத்திற்

சீந்தையொன் றுகவருள் செத்துபெரு வீடுதெவு  
 தேவனே யெனை யாளுவாய்  
 திருமாதா குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரணே.

(3)

இறைவந் தறுபத்து நாலுவினா யாடல்பெறு  
 மெண்ணரும் பெருமை வாய்ந்த  
 விளியசெந் தமிழ்காடு புன்சமண விருளி  
 லேந்தலுடனெவரு மாத்ரி  
 முறைதூன்றி நற்பூதி சாதனத் துறைபிறழ்  
 டுதறிவின் மிக்க விருவர்  
 முனனிமுன் னிக்கலுழ வன்னவர்கள் பரிவினை  
 முடுக்கவுஞ் சைவ நெறியின்  
 றுறைவிளங் கிககொடிய சமணவிரு னொழியவுந்  
 துகளறு பெருங் கருணையாற்  
 ரென்மறைப் பாலற வாயினந் தோன்றலொண்  
 சடரளித் தருளு முதலே  
 சிறைபுகுப் பேரறிவை விடுவித்து மாமலாத்  
 திருவடியி லெனை யாளுவாய்  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரணே

(4)

கருவழிக் கஞ்சியொண் கயிலைதனை வலம்வந்த  
 கருணைவா செ முனியைக்  
 கடலுலக முய்ந்திடத் திருவுளங் கொண்டுபிழை  
 காட்டியங் கடைய வைத்துப்  
 பெருவாழ்வி னுக்குப் புறம்பான நெறிபுகும்  
 பெற்றிதந் தப்பாதகப்  
 பேயமணர் துறையினின் றறிதந் ருணேயை  
 பின்னளித் தின்ப மூறம்  
 பொருவினா னினதருட் றுறையினிற் கொண்டுவிண்  
 புகழுக வுக்கர செனப்  
 பொற்பார் திருப்பெய ரளிந்தரிய தாண்டகப்  
 புதுறந் தமிழ் மாரிபெய்  
 தெருண்மபந் கொண்முனை யுட்கொண்ட ரேவநின்  
 றிருவடியி லெனையாளு வாய்  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரணே

(5)



செப்பருந் தோழ்மை யிலாதகுறை யுன்னியோ  
 செந்தமி முருந்து தற்கோ  
 திகழுமடி யார்தமக் கெனியவ னெனுஞ்சொலைத்  
 தெற்றென நிறுத்து தற்கோ  
 ஒப்பரிய நற்றிருத் தொண்டத் திருத்தொகையி  
 னுயர்பயனை யுல கடையவோ  
 வுலகளந் தவனயன் காணாத பாதமலர்  
 ரோங்குபூ மக ளணியவோ  
 தப்பரிய தொண்டர்களி னெர்செயலு மருள்வழிச்  
 சார்பெனக் காட்டு தற்கோ  
 தன்பொழியு மதூமொழி நம்ரியா ரூரரெஞ்  
 சற்குர வரைப பூவினிற்  
 செப்பமொடு தந்துபின் கயிலைக் கழைத்தவா  
 திருவடியி லெனையாளு வாப்  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே

(6)

இதுமுதல் மூன்று பாட்டும் குளகம்.  
 எழுதரிய மறைமுடிவி னிற்பழுத் துடுகளியி  
 னின்னனுஞ் சுவைய தான  
 வெமதுவை திகைசுவ நற்றுறையி னேற்றமில்  
 விரும்புவியி னிடு நிலவிப்  
 பழுதான புத்தப் புறச்சமய மற்றுள்ள  
 பலசமய வீற ட்க்கிப்  
 பரமனெம திறைவென முழுமுத லெனக்கொண்டு  
 பரவிடப் பண்ணு தற்கோ  
 தொழுவோர் படிப்போர் நெருப்பிலிடு மிழுதெனத்  
 தோய்த்துருகி நீராள மாபச்  
 சுடரெழுக் கம்பமென வானந்த பரவசச்  
 சுழலினிற் சுற்று மினிமைச்  
 செழுமைதரு திருவாச கந்திருக் கோவைநற்  
 தீந்தமி முளிப்ப தற்கோ  
 திருமாத குடியாய நடராஜ புரமேய  
 ஜெயராம நாத பரனே

(7)

வாராத வுலகமது குடியேற லாவின்ர்கள்  
வழிதவறி டாது முறைபே  
மார்க்கக் தெரிந்துபடி பதினறு மேறிகல்  
வாழ்வுதரு விட்டைய வே

போராடு காமப் புறப்பதைச் சற்றங்கள்  
பொய்பெனக் காட்டு தற்கோ  
புறக்கரண மெத்தகைப தொழிலிற் நி னுமகப  
பொலிகரண மிழைவ னடியின்

னெராக மொப்பிது பற்றென்று மில்லாது  
நெஞ்சகர் பொறை நெறியுடன்  
னிற்ப்க நெறியெனக் காட்டுதற் கொள்கத  
னிலக தொருமை யுடனே

சீரான புலனெறியி னுதரவற் சி னறவனே  
திகர்குரு வெனக் காட்டவோ  
திருமது குடியாய நடராஜ புரைய  
ஜெயராம நாத பரணே

(8)

முற்பல பிதாயினிற் செந்தவந் தாலறிவு  
முதிரவிரு நிலை கடந்து  
முந்திற் குறித்தான திருவரு நிறையின  
மோகமுற் றோர கத்தே

பிற்பெழுப் பெரன்பின் வடிவிலெய மருவிழைவ  
னின்ருவெ னென்ற நிலைய  
ரத்திய சொ யத்தை யடை தற்குக் கண்டுகொள  
நிலைகாட்டி வைப்ப தற்கோ

பற்பலவெ னுற்பெத னாயறவ படியாவர்கள்  
பற்றாது நிற்ப தற்கோ  
பாண்மைக்கு மெய்துமளி பாசகசு கித்தலரப்  
பார்த்தளிற் றத் தழிவினாச்

பிற்பாவெ னிக்குறொங் டாக்ட ருள மொத்தவ  
திருவடி லெ யாருவா  
திருமது குடியாய நடராஜ புரைய  
ஜெயராம நாத பரணே.

(9)

பல்லா யிரகுகோடி கதிவொளி பரப்பிப்  
 படர்க்காடு செஞ்சடை தனித்  
 பற்றிடு மிளமபிறை நறுபடினும் கூவினப்  
 பானிற வெருக்கு மத்தம்  
 வில்லார் கடுக்கைபர வறுகாதி யழகுசெய  
 வெண்டலை நெளி பரவிட  
 மேவுகடு கண்டம் பொலிகதிட தலைபாலை  
 வெள்ளென் பனார் து கவின  
 கல்லா மொக்கம்மை பொருபாதி திகழ்கன்  
 னாககங் கண மினிரமா  
 னாணைசுடர் மழுவாதி டமருக முழங்கிட  
 நலந்தரும் கடி லொலிங்கத்  
 தில்லையி னடஞ்செயுந் தேவனை வாழ்வுதரு  
 திருவடியி லென் பாளுவாய்  
 திருமான குடி பாய நடராஜ பரமேய  
 ஜெயராம நாத பரணே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்.

(10)

ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி அம்மை பதிகம்.

சந்த விருத்தம்.

கானஞ் சிறிபுக னுறைய பெயவநு  
 காலின் புனல்சாலிக்  
 கதிருஞ் செய்ய கநு படிஞ் பவவதரு  
 கதலிப் பைங்கமுகுந்  
 தானா கொழுகலை பெருங் கழனினை  
 சாரும் பலமாடுந்  
 தாமுந் பணில மொழுங்குங் புடை திகழ்  
 தரள்த் தங்கிடையே  
 தாழ்ந்தருகின மேவும் பொலிவொளி  
 ரெகவத தின் புழை  
 மலகுட பெடைபெரி தங்குந் பொலிவன  
 வெழிலைக் கொண்டினா

வானம் புகழ்தரு நீரின் நிகழ்நட

ராஜபுரந் தனில்வாழ்

வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத

வர்த்தனி யம்பிகையே.

வாவும் பிணையொடு மாணந் திகழ்வுற

வாமும் பொழின்மேனி

மருவும் புலிகளு மெங்குங் கிளையென

வதியப் பொங்குமத

மாவுந் திறலரி யேறாக் கனிவொடு

வாசஞ் செயநாகம்

வளருங் குறுகு லங்கண் நெடுவன

மகிழப் பைங்குளையைத்

தாவஞ் சிறகொரிந் சேனந் தழுவிடு

தானம் பலவான

தகவுஞ் செறிபுக முங்கொண் டெழிலுறு

தரணிக் கொன்றென வே

மாவுங் குடிக்கொளு நீரின் நிகழ்நட

ராஜபுரந் தனில்வாழ்

வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத

வர்த்தனி யம்பிகையே.

தேசின் நிகழ்மயில் பேசஞ் சிறகிளி

தேடும் பொனின்மேனி

திகழுஞ் சிறைபன முட்பொங் கெழிலுறு

சினையிற் றங்குமலர்

முகம் பொலனளி ளவும் பலசூயின்

மோகந் தருபூவை

முதிரும் பசுமை யிலங்கும். புறவினை

முறைபற் றன்றில்களும்

விசங் கதிர்விடு மாடஞ் செறிதட

மேவும் புனல்வாவி

விழையும் பெருமண முந்தும் பொழிலினும்

விரவித் தங்கிலிதம்

வாசஞ் செயுமெழின் மேவுந் திருநட  
ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே.

(3)

பாலுந் தெளிதரு தேனுஞ் சுவைமிகு  
பாகுந் குலைமேவிப்  
பரவுந் கதவி கணிந்தந் கிழிதரு  
பலவிந் தண்கணியுஞ்

சாலுந் தழைநிறை சூதந் தருகனி  
தானுந் குளமேயத்  
தழையுஞ் செழிய கரும்பின் சாரொடு  
தனிநந் பொங்க முதும்

மேலுஞ் சுவைபிற வாலுந் கொடுபத  
மேவும் படிசேர  
விரவுந் திருவழு தும்பின் னாகிட  
மெயினிக் குந்திருவே

மாலுந் திருவளர் நீரின் நிகழ்நட  
ராஜபுரந்தனில் வாழ்  
வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே.

(4)

மாரன் பொழிகளை யாலந் கறிவது  
மாறுஞ் செயலாகி  
மலருந் திகழாவந்தந் தனைநிகர்  
வதனச் செந்துவர்வாய்

காரின் செறிசூழல் வேலம் பெனும்கிழி  
காணுந் குடம் வானிந்  
கவினுந் குலகிரி யும்பந் தெனுமுலை  
கணியப் பொங்குமெழில்

சுரந் தருமொழி மேவுந் கணிகைய  
ரேதந் தனின்மாழ்கி  
பிரவும் பகலு முழன்றுந் திரிதரு  
மெளியந் கென்றருள்வாய்



வாரம் பொலிதலை நீரின் நிகழ்குட

ராஜபுரத் தனில்வாழ்

வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத

வர்த்தனி யம்பிகையே.

(5)

வானம் பழமறை தானும் பரிபுர

மாகுந் தவமேவி

வதியுங் கழலழ கும்பொன் றுடியிடை

வனசச் செங்கரமெஞ்

ஞானந் தருமுலை கோலங் கனியெழில்

நாளுஞ் செறிவாக

நளிநுந் திருமுக மந்தண் சுருணைகொ

ணயனப் பங்கயமால்

தேனுண் சுரிசூழல் யாவும் பொலியெழில்

தேசின் பிரகாசந்

திசுழும் படியெதிர் வந்துன் நெரிசனை

சிறியற் கென்றருள்வாய்

மானும் புகழ்நிறை வாகுந் திருநட

ராஜபுரத் தனில்வாழ்

வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத

வர்த்தனி யம்பிகையே.

(6)

ஆடுஞ் சடைமுடி நாதன் நிருவரு

வாகந் தனிலேறி

யவிரும் பவள விருங்குன் நினைலெழி

லலரப் பைங் கொடியின்

எடின் பலமலர் தாமங் கதிகதி

ரேயும் படிதேசின்

இலகுங் கனிவுட னென்றுந் திகழ்வுறு

மிசைமிக் கொண்குயிலே

வாடும் பயிரெதிர் மேவுங் சுருமுளில்

வானஞ் சொரிநீரின்

மயலின் கழி துயர் பொன்றும் படியெனை

மகிழற் கென்றருள்வாய்

மாதும் பலவள னாரும் புகழ்நட  
ராஜபுரத் தனில்வாழ்  
வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே

(7)

வேதன் காமது தேயும் படியெனை  
வேகங் கொடுப்பினில்  
விடவுந் திரிகையி லென்றுஞ் சுழல்வுறு  
மிடியிற் றங்கிவரு

மேதந் தருபவ மாறுஞ் செயலனு  
வேனுங் கருதாமல்  
இடரும் பொறிதரு மின்பம் பெரிதென  
வெணியற் பொன்றாணி

மாதின் பெருநகை மீதின் கனிவுடன்  
வாழும் புவிவாழ்வின்  
மதினின் டெழில்பி யின்பத் தனையுற்  
வரமெற் கென்றருள்வாய்

மாதந் தருமழை நீரின் றிகழ்நட  
ராஜபுரத் தனில்வாழ்  
வாசஞ் செறிசூழ லாயெம் பருவத  
வர்த்தனி யம்பிகையே

(8)

மேகஞ் செறிமின னீரின் குமிழியின்  
வேடந் தனைநாளுந்  
விழையுஞ் சிறுமது யின்பம் பெரிதென  
விரலிப் பின்றெளியா

மோகம் பெருகிட நீடும் புவிதனின்  
மூசும் பல மாயை  
முழுதும் படிசெய நன்றென் றினமையின்  
முதிரச் சிந்தைதனிற்

சோகங் கொடுபல நோயின் பருவால்  
தோயுங் கருவூரைத்  
துணையென் றுழல்பவர் தம்பங் ககல்வுறு  
தொடர்பெற் கென்றருள்வாய்

மாகம் பொருபொழி னீரின் நிகழ்நட  
 ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிகுழ லாயெம் பருவத்  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

(9)

தேடும் புகழ்மனை ஞானந் திகழ்தரு  
 சேயின் குழுவாதி  
 செறியும் பலபொரு ளின்பங் கெழுமிய  
 திருவைத் தந்துநிறை

கூடும் பெருநல னீயுந் தருவளர்  
 கோலம் பொலிவானிற்  
 குலவும் புகழற மென்றுஞ் செயுநினை  
 குவியப் பங்கமிலார்

நாடுந் தவநெறி சாருஞ் செயலது  
 நாளும் பொலிவாக  
 நளிநுந் திருவருள் தந்துன் றிருவடி  
 நணுகற் கென்றருள்வாய்

மாடும் பொழினிரை யாறுந் திருநட  
 ராஜபுரந் தனில்வாழ்  
 வாசஞ் செறிகுழ லாயெம் பருவத்  
 வர்த்தனி யம்பிகையே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்கமன்னன்  
 கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள்வாழ்க  
 நான்மறை யாங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க  
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

